

Администрация города Курска
Управление культуры города Курска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

2012 г.

«Рассмотрено»
на заседании Методического совета
МБОУ ДОД ДШИ №3

06.12.2012г

(дата рассмотрения)



Разработчик:

Е.Н. Зимовцева, преподаватель

Рецензенты:

М.Д. Зуева, преподаватель ПЦК Теории музыки Курского музыкального колледжа им. Г.В. Свиридова

Е.А. Антонова, председатель методического совета МБОУ ДОД ДШИ №3, заведующая историко – теоретического методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценок;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое и информационное обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.
- Рекомендуемый музыкальный материал

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные способности как слух, память, ритм. Помогают выявить творческие способности учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими предметами сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Полученные знания, умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с шести лет шести месяцев до девяти лет по специальности «Фортепиано», составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1- 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек);
рекомендуемая продолжительность урока – 60 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

воспитание музыкального слуха, музыкального мышления, развитие творческих способностей учащихся, приобретение ими знаний, умений, навыков (ЗУН), необходимых для продолжения музыкального образования в средних и высших специальных учебных заведениях.

Задачи:

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используются наглядные пособия – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II Содержание учебного предмета

I класс

№	Наименование темы	Количество часов
1 четверть		
1.	Путешествие в страну Музыку.	1,5
2.	Лад. Мажор и минор. Динамика. Темп	1,5
3.	Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Регистры.	1,5
4.	Расположение нот в скрипичном ключе.	1,5
5.	Звукоряд. Октава.	1,5
6.	Расположение нот второй октавы и в басовом ключе.	1,5
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	12
2 четверть		
1.	Длительности нот. Ритм. Игра "Эхо".	1,5
2.	Доля. Такт. Ритмический рисунок.	1,5
3.	Размер 2/4. Пластические упражнения.	1,5
4.	Размеры 3/4, 4/4.	1,5
5.	Паузы.	1,5
6.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	10,5
3 четверть		
1.	Ритмическая партитура. Шумовой оркестр	1,5
2.	Знаки альтерации. Порядок написания диезов и бемолей.	1,5
3.	Энгармонически равные звуки.	1,5
4.	Тональность. Квинтовый круг тональностей.	1,5
5.	Мажорные гаммы. До-мажор.	1,5
6.	Соль-мажор.	1,5
7.	Фа-мажор.	1,5
8.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
9.	Контрольный урок (письменный).	1,5
10.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	15,5
4 четверть		
1.	Устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.	1,5
2.	Функции ладового тяготения. Творческие попевки (упражнение "Фраза за фразой").	1,5
3.	Ступеневая последовательность. Транспонирование.	1,5
4.	Счет по-итальянски.	1,5
5.	Аккорд. Трезвучие.	1,5
6.	Словарь терминологии.	1,5
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	12
	Всего	50

2 класс

№	Наименование темы	Количество часов
1 четверть		
1.	Повторение изученного материала.	1,5
2.	Мажорные тональности: Ре-мажор и Си б - мажор.	1,5
3.	Минорные тональности. Ля-минор.	1,5
4.	Ми-минор.	1,5
5.	Ре-минор.	1,5
6.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
7.	Контрольный урок (письменный)	1,5
8.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	12
2 четверть		
1.	Одноименные и параллельные тональности.	1,5
2.	Три вида минора (теоретический материал).	1,5
3.	Три вида минора в музыке.	1,5
4.	Транспонирование мелодии в пройденные тональности.	1,5
5.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
6.	Контрольный урок (письменный)	1,5
7.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	10,5
3 четверть		
1.	Ритмические фигуры: четверть с точкой и восьмая, пунктир, синкопа, триоль.	1,5
2.	Созвучие. Интервал	1,5
3.	Группы интервалов.	1,5
4.	Интервалы от звука вверх.	1,5
5.	Интервалы от звука вниз.	1,5
6.	Интервалы в тональности (интервальное строение мелодии, интервальная последовательность).	1,5
7.	Зачет по теме "Интервалы".	1,5
8.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
9.	Контрольный урок (письменный).	1,5
10.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	15,5
4 четверть		
1.	Повторение. Обращение интервалов.	1,5
2.	Аккорды	1,5
3.	Б 53 и М 53.	1,5
4.	Закрепление темы.	1,5
5.	Словарь терминологии.	1,5
6.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
7.	Контрольный урок	1,5
8.	Итоговый урок.	1,5
	Итого	12
	Всего	50

3 класс

№	Наименование темы	Количество во часов
1 четверть		
1.	Повторение изученного. Секвенция.	1,5
2.	Мажорные тональности до трех знаков при ключе.	1,5
3.	Минорные тональности до трех знаков при ключе.	1,5
4.	Сочинение на заданный текст песенки с аккомпанементом.	1,5
5.	Размер 3/8 и 6/8. Вокальная и инструментальная группировка.	1,5
6.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
7.	Контрольный урок (письменный)	1,5
8.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	12
2 четверть		
1.	Повторение. Три вида минора.	1,5
2.	Три вида мажора.	1,5
3.	Повторение: интервалы.	1,5
4.	Интервальная последовательность. Двухголосие.	1,5
5.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
6.	Контрольный урок (письменный)	1,5
7.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	10,5
3 четверть		
1.	Повторение. Главные трезвучия лада.	1,5
2.	Обращения главных трезвучий лада.	1,5
3.	Гармонические обороты (T ³ 3 - S ⁶ 4 - T ³ 3, T ³ 3 - D ⁶ 4 - T6, S ³ 3 - D ³ 3 - K ⁶ 4 - T ³ 3).	1,5
4.	Аккордовая последовательность.	1,5
5.	Все трезвучия лада.	1,5
6.	Обращения всех трезвучий лада.	1,5
7.	Гармонический анализ.	1,5
8.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
9.	Контрольный урок (письменный).	1,5
10.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	15,5
4 четверть		
1.	Повторение. Составление аккордовой последовательности, используя все изученные аккорды.	1,5
2.	Подбор аккомпанемента к заданной мелодии и на слух.	1,5
3.	Увеличенное и уменьшенное трезвучия.	1,5
4.	Терминологический словарь.	1,5
5.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
6.	Контрольный урок (письменный).	1,5
7.	Контрольный урок (устный).	1,5
8.	Итоговый урок.	1,5
	Итого	12
	Всего	50

4 класс

№	Наименование темы	Количество часов
1 четверть		
1.	Повторение изученного материала в прошлом году.	1,5
2.	Тональность Ля-мажор и фа-минор.	1,5
3.	Тональность Ми-мажор и до#-минор.	1,5
4.	Транспонирование в далекие тональности.	1,5
5.	Подбор аккомпанемента по слуху у известным песням.	1,5
6.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
7.	Контрольный урок (письменный)	1,5
8.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	12
2 четверть		
1.	Повторение. Интервалы.	1,5
2.	Интервальная последовательность. Двухголосие.	1,5
3.	Роль выразительных созвучий в музыке. Тритон.	1,5
4.	Интервалы ув.4 и ум.5	1,5
5.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
6.	Контрольный урок (письменный)	1,5
7.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	10,5
3 четверть		
1.	Тритон в джазовой музыке.	1,5
2.	Аккорды от звука: Б53, М53, Ум53 и Ув53.	1,5
3.	Обращения аккордов от звука.	1,5
4.	Закрепление изученной темы.	1,5
5.	Все трезвучия лада с обращениями (повторение).	1,5
6.	Аккордовая последовательность. Трехголосие.	1,5
7.	Гармонический анализ.	1,5
8.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
9.	Контрольный урок (письменный).	1,5
10.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	15,5
4 четверть		
1.	Септаккорд. Д7 (теоретическое понятие)	1,5
2.	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
3.	Сочиняем, используя Д7 в жанре вальса, польки и марша".	1,5
4.	Терминологический словарь.	1,5
5.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
6.	Контрольный урок (письменный).	1,5
7.	Контрольный урок (устный).	1,5
8.	Итоговый урок.	1,5
	Итого	12
	Всего	50

5 класс

№	Наименование темы	Количество во часов
1 четверть		
1.	Повторение изученного материала.	1,5
2.	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	1,5
3.	Буквенное обозначение аккордов.	1,5
4.	Аккомпанемент и буквенное обозначение аккордов.	1,5
5.	Мажорные и минорные тоналности до 5 знаков	1,5
6.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
7.	Контрольный урок (письменный)	1,5
8.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	12
2 четверть		
1.	Повторение. Д7.	1,5
2.	Обращение Д7 (теоретический материал).	1,5
3.	Построение, игра и пение Д7 и его обращений от звука и в тоналности.	1,5
4.	Разрешение Д7.	1,5
5.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
6.	Контрольный урок (письменный)	1,5
7.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	10,5
3 четверть		
1.	Прерванный оборот.	1,5
2.	Тоналности первой степени родства.	1,5
3.	Мелодическая секвенция по тоналностям 1 степени родства по звукоряду и по звукам аккордов.	1,5
4.	Секвентное развитие мелодии, музыкального отрывка.	1,5
5.	Отклонение (теоретическое понятие).	1,5
6.	Отклонение. Практическое применение в музыке.	1,5
7.	Творческая работа. Жанровое преобразование мелодии.	1,5
8.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
9.	Контрольный урок (письменный).	1,5
10.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	15,5
4 четверть		
1.	Тональный план в модулирующем периоде.	1,5
2.	Характерные интервалы (теоретическое понятие).	1,5
3.	Построение, пение и определение на слух ув.2 и ум.7.	1,5
4.	Группировка длительностей нот. Терминологический словарь.	1,5
5.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
6.	Контрольный урок (письменный).	1,5
7.	Контрольный урок (устный).	1,5
8.	Итоговый урок.	1,5
	Итого	12
	Всего	50

6 класс

№	Наименование темы	Количество часов
1 четверть		
1.	Повторение изученного ранее материала.	1,5
2.	Мажорные и минорные тональности до 5 знаков.	1,5
3.	Буквенное обозначение аккордов (повторение).	1,5
4.	Буквенное обозначение аккордов в современной литературе и на синтезаторе.	1,5
5.	Фактурное оформление сопровождения к популярным песням.	1,5
6.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
7.	Контрольный урок (письменный)	1,5
8.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	12
2 четверть		
1.	Повторение пройденных интервалов.	1,5
2.	Характерные интервалы: ув5 и ум 4 (теоретический материал).	1,5
3.	Построение, игра на инструменте и пение характерных интервалов: ув.5 и ум.4 с разрешением в тональности.	1,5
4.	Разрешение Ум53 и Ув53 в тональности.	1,5
5.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
6.	Контрольный урок (письменный)	1,5
7.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	10,5
3 четверть		
1.	Повторение всех трезвучий лада с обращениями.	1,5
2.	Септаккорды всех ступеней лада (теоретический материал).	1,5
3.	Построение, игра на инструменте и пение септаккордов всех ступеней лада.	1,5
4.	Обращения септаккордов (теоретическое понятие).	1,5
5.	Построение, игра на инструменте и пение септаккордов с обращениями	1,5
6.	Аккордовая секвенция по тональностям 1 степени родства из до-мажора и ля-минора.	1,5
7.	Четырехголосие.	1,5
8.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
9.	Контрольный урок (письменный).	1,5
10.	Контрольный урок (устный).	1,5
	Итого	15,5
4 четверть		
1.	М.VII7, М.маж.7, М.мин7, Ум.VII7 (теоретическое понятие).	1,5
2.	М.VII7, М.маж.7, М.мин7, Ум.VII7 с разрешением в тональности.	1,5
3.	Отклонение и модуляция.	1,5
4.	Модуляция.	1,5
5.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
6.	Контрольный урок (письменный).	1,5
7.	Контрольный урок (устный).	1,5
8.	Итоговый урок.	1,5
	Итого	12
	Всего	50

7 класс

№	Наименование темы	Количество во часов
1 четверть		
1.	Повторение изученного ранее материала.	1,5
2.	Все виды лада в тональностях до 6 знаков.	1,5
3.	Лады народной музыки (теоретическое понятие).	1,5
4.	Лады народной музыки на примере музыкальных произведений.	1,5
5.	Хроматическая гамма.	1,5
6.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
7.	Контрольный урок письменно	1,5
8.	Контрольный урок устно.	1,5
Итого		12
2 четверть		
1.	Повторение всех пройденных интервалов.	1,5
2.	Повторение всех пройденных аккордов от звука.	1,5
3.	Повторение всех пройденных аккордов в тональности.	1,5
4.	Альтерированные ступени (чтение с листа, диктант).	1,5
5.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
6.	Контрольный урок (письменный)	1,5
7.	Контрольный урок (устный).	1,5
Итого		10,5
3 четверть		
1.	Тональный план в модулирующем периоде.	1,5
2.	Гармонический анализ примеров из музыкальных произведений.	1,5
3.	Аккордовая секвенция по тональностям 1 степени родства из до-мажора и ля-минора.	1,5
4.	Многоголосие (2 – 4-хголосие).	1,5
5.	Полифония.	1,5
6.	Подбор фактурного аккомпанемента различными способами.	1,5
7.	Творческая работа. Сочинение произведения.	1,5
8.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
9.	Контрольный урок (письменный).	1,5
10.	Контрольный урок (устный).	1,5
Итого		15,5
4 четверть		
1.	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей	1,5
2.	Интервалы и аккорды в тональности и от звука (повторение изученного).	1,5
3.	Родство тональностей (1 и 2 степень родства).	1,5
4.	Модуляции в тональности 1 и 2 степени родства	1,5
5.	Модулирующая секвенция в тональности 1-й степени родства	1,5
6.	Контрольный урок (письменный).	1,5
7.	Контрольный урок (устный).	1,5
8.	Итоговый урок.	1,5
Итого		12
Всего		50

8 класс

№	Наименование темы	Количество часов
1 четверть		
1.	Творческие формы работы: импровизация, досочинение, сочинение. Подбор по слуху. Разные виды аккомпанемента.	1,5
2.	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Интервалы и аккорды в тональности и от звука (повторение изученного).	1,5
3.	Модуляция в тональность II ступени из мажора.	1,5
4.	Мелодический мажор, дважды гармонический мажор и дважды гармонический минор	1,5
5.	Ритмические группы, включающие длительности с двумя точками.	1,5
6.	Музыкальные термины.	1,5
7.	Контрольный урок письменно	1,5
8.	Контрольный урок устно.	1,5
Итого		12
2 четверть		
1.	Сложные размеры 9/8, 12/8 и другие.	1,5
2.	II7 в мажоре и миноре. Плагальное и сложное разрешение II7. Обращения II7.	1,5
3.	Творческие формы работы: подбор по слуху, импровизация, сочинение.	1,5
4.	Повторение изученного.	1,5
5.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
6.	Контрольный урок (письменный)	1,5
7.	Контрольный урок (устный).	1,5
Итого		10,5
3 четверть		
1.	Трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре	1,5
2.	Родство тональностей (1 и 2 степень родства). Модуляции в тональности 1 и 2 степени родства.	1,5
3.	Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4 и др.	1,5
4.	Куплетно-вариационная форма. Творческие задания.	1,5
5.	Повторение изученного.	1,5
6.	Подбор фактурного аккомпанемента различными способами.	1,5
7.	Творческая работа. Сочинение произведения.	1,5
8.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
9.	Контрольный урок (письменный).	1,5
10.	Контрольный урок (устный).	1,5
Итого		15,5
4 четверть		
1-6	Повторение изученного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	9
7	Выпускной экзамен письменно.	1,5
8	Выпускной экзамен устно.	1,5
Итого		12
Всего		50

9 класс

№	Наименование темы	Количество часов
1 четверть		
1.	Особые диатонические лады (повторение). Импровизация в диатонических ладах и пентатонике.	1,5
2.	Повторение тональностей с 1–7 знаками (4 вида мажора, 4 вида минора).	1,5
3.	Основные септаккорды лада и их обращения (в мажоре и миноре). Плагальное и сложное разрешение П7 и его обращений. Два способа разрешения VII7 и его обращений.	1,5
4.	Медианты и их обращения в мажоре и миноре.	1,5
5.	Транспонирование. Творческие формы работы.	1,5
6.	Особые диатонические лады (повторение). Импровизация в диатонических ладах и пентатонике.	1,5
7.	Контрольный урок письменно	1,5
8.	Контрольный урок устно.	1,5
Итого		12
2 четверть		
1.	Простые и составные интервалы в ладу.	1,5
2.	Аккорды от звука: 4 вида трезвучий и их обращения.	1,5
3.	Аккорды от звука: МБ7, ММ7, МУМ7, УМ7 с поиском разных вариантов разрешения.	1,5
4.	Аккорды от звука: МБ7, ММ7, МУМ7, УМ7 с поиском разных вариантов разрешения (продолжение).	1,5
5.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
6.	Контрольный урок (письменный)	1,5
7.	Контрольный урок (устный).	1,5
Итого		10,5
3 четверть		
1.	Тесное и широкое расположение звуков в аккорде.	1,5
2.	Тесное и широкое расположение звуков в аккорде (продолжение).	1,5
3.	Ладовая альтерация. Аккорды альтерированной S, D в мажоре и миноре.	1,5
4.	Ладовая альтерация Аккорды альтерированной S, D в мажоре и миноре. (продолжение).	1,5
5.	Модуляция в тональности 1 и 2 степени родства.	1,5
6.	Модуляция в тональности 1 и 2 степени родства (продолжение).	1,5
7.	Простые и составные интервалы от звука.	1,5
8.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
9.	Контрольный урок (письменный).	1,5
10.	Контрольный урок (устный).	1,5
Итого		15,5
4 четверть		
1–6.	Повторение изученного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	9
7.	Выпускной экзамен письменно.	1,5
8.	Выпускной экзамен устно.	1,5
Итого		12
Всего		50

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый класс

1. Высота звуков и их интонация. Регистр. Октавы. Клавиатура. Названия звуков.
2. Нотный стан и расположение нотных знаков. Понятие лада, мажор и минор.
3. Динамика. Темп. Формирование навыков нотного письма.
4. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней.
5. Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
6. Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
7. Тон, полутон, строение мажорной гаммы.
8. Фигуры ладового тяготения. Ступеневая последовательность.
9. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Порядок прибавления знаков в тональности.
10. Ритм, длительности, ритмический рисунок, ритмослоговая подтекстовка
11. Ритмическая пульсация, такт, доли. Паузы.
12. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Принцип дирижирования.
13. Ритмическая партитура. Счет по-итальянски.
14. Аккорд. Трезвучие. Транспонирование.

Второй класс

1. Одноименные и параллельные тональности.
2. Тетрахорд, переменный лад.
3. Три вида минора.
4. Тональности: До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор, Ля, Ми, Си, Ре, Соль-минор (трех видов).
5. Мотив, фраза. Секвенция. Канон.
6. Главные ступени лада T, S, D. Ступени: устойчивые, неустойчивые и вводные звуки. ФЛТ.
7. Разрешение, опевание.
8. Интервалы: малые, большие и чистые группы интервалов, обращения интервалов.
9. Обращения интервалов.
10. Фигуры ладового тяготения. Ступеневая последовательность.
11. Ритмические фигуры: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, пунктир, синкопа, триоль.
12. Затакт восьмая и две восьмые.
13. Главные трезвучия лада T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 .
14. Созвучие. Аккорд. Трезвучия: мажорное и минорное.

Третий класс

1. Размеры 3/8 и 6/8. Вокальная и инструментальная группировка.
2. Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
3. 3 вида мажора и минора.
4. Все трезвучия лада и их обращения (таблица аккордов).
5. Увеличенное и уменьшенное трезвучия.
6. Переменный лад.
7. Обращения всех трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов в тональности и от звука.
8. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Четвертый класс

1. Тритоны Ув.4 и Ум.5.
2. Септаккорд. Д7.
3. Тональности мажорные и минорные до 4 знаков.
4. Обращения мажорного и минорного трезвучий.
5. Главные трезвучия с обращениями;
6. Отклонение, модуляция;
7. Синкопа, триоль;
8. Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.
9. Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
10. б7 и м7 в тональности и от звука;
11. Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;
12. Вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Пятый класс

1. Тональности мажорные и минорные до 5 знаков при ключе.
2. Д7 с обращениями в пройденных тональностях.
3. Д7 с обращениями от звука с разрешением в одноименные тональности.
4. Буквенное обозначение звуков, тональностей и аккордов.
5. Характерные интервалы: ув.2 и ум.7.
6. Тональности 1 степени родства.
7. Мелодическая секвенция по тональностям 1 степени родства по звукоряду и по звукам аккордов (например: в виде одного Д7 и его обращений с разрешением).
8. Отклонение. Модуляция.
9. Период, предложение, фраза, каденция.

Шестой класс

1. Тональности мажорные и минорные до 6 знаков при ключе.
2. Гармонический вид мажора. Энгармонизм.
3. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливованными нотами
4. Д7 с обращениями в пройденных тональностях.
5. Д7 с обращениями от звука с разрешением в одноименные тональности.
6. Буквенное обозначение звуков, тональностей и аккордов.
7. Тритоны, характерные интервалы: ув.2 и ум.7. Повторение.
8. Характерные интервалы: ув.5 и ум.4 с разрешениями.
9. Тональности 1 степени родства.
10. Ум53 и Ув53 с разрешением в тональности.
11. Септаккорды от всех ступеней лада с обращениями.
12. Малый вводный, малый минорный, малый мажорный и уменьшенный вводный септаккорды с разрешением в 2 тональности.
13. Аккордовая секвенция по тональностям 1 степени родства.
14. Отклонение.
15. Модуляция.
16. Альтерация.

17. Хроматизм.
18. Ум⁵₃ в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
19. Энгармонически равные тональности.
20. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Седьмой класс

1. Тональности мажорные и минорные до 7 знаков при ключе.
2. 4 вида мажорного и минорного лада.
3. Лады народной музыки.
4. Диатонические лады.
5. Пентатоника.
6. Хроматическая гамма.
7. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
8. Энгармонически равные интервалы.
9. Буквенное обозначение звуков, тональностей и аккордов.
10. Диатонические, характерные интервалы, тритоны с разрешением.
11. Тональности 1 степени родства.
12. Альтерированные ступени.
13. Аккорды в тональности.
14. Аккорды от звука с разрешением в 2 тональности.
15. Малый вводный септаккорд.
16. Уменьшенный вводный септаккорд.
17. Аккордовая секвенция по тональностям 1 степени родства из до-мажора и ля-минора
18. Отклонение.
19. Модуляция.
20. Четырехголосие.
21. Тональный план в модулирующем периоде.
22. Полифония.
23. Переменный размер.
24. Различные виды внутритактовых синкоп.

Восьмой класс

1. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей
2. Все употребительные тональности.
3. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
4. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
5. Правописание хроматической гаммы.
6. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
7. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
8. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
9. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
10. Размеры 9/8, 12/8.
11. Смешанные размеры
12. Междутактовые синкопы.
13. Простые и составные интервалы (в тональности и от звука);
14. Трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре
15. Модуляции в тональности 1 и 2 степени родства.
16. Импровизация

17. Сочинение
18. Широкое расположение звуков в аккорде;
19. Альтерация аккордов в ладу (альтерированные S, D);
20. Трезвучия и септаккорды побочных ступеней.
21. Подбор по слуху
22. Закрепление изученного на более сложном материале.
23. 4 вида мажора и минора

Для продвинутых групп:

- Обращения вводного септаккорда.
- Обращения септаккорда II ступени.
- Обращения увеличенных трезвучий.
- Обращения уменьшенных трезвучий.

Девятый класс

1. Повторение и закрепления материала, пройденного в предыдущем классе.
2. Простые и составные интервалы.
3. Энгармоническая замена.
4. Лады народной музыки, включая пятиступенные.
5. Тональности все употребительные.
6. Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков.
7. Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах.
8. Все пройденные интервалы, включая характерные – в тональности и от звука.
9. Все пройденные аккорды, включая Uv^5_3 в тональности и от звука, септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.
10. Обращения септаккордов Π и VII ступеней.
11. Музыкальный материал для слухового восприятия.
12. Произведения русских, зарубежных и современных композиторов.
13. Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
14. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
15. Энгармонизм тритонов.
16. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
17. Хроматические интервалы - уменьшенная терция.
18. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
19. 7 видов септаккордов.
20. Главные и побочные септаккорды с разрешением.
21. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
22. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
23. «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
24. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджирование, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Особое внимание в данной программе уделяется формам работы, сближающим сольфеджио с исполнительской практикой. Это:

- транспонирование одноголосия, двухголосия, а также мелодий с сопровождением, авторским и подобранным по слуху;
- подбор аккомпанемента с использованием разных видов фактуры;
- исполнение романсов и песен с сопровождением;
- исполнение полифонической музыки И.С. Баха и других композиторов;
- чтение с листа одноголосных и многоголосных примеров;
- анализ отдельных элементов музыкальной речи и целостный анализ произведений из музыкальной литературы и т.д.

Теоретические сведения и практика

Этот раздел включает в себя перечень необходимых знаний, практических навыков в области теории музыки, музыкальной грамоты, анализа музыкальных произведений. Введению любого теоретического понятия должно предшествовать восприятие на слух художественных примеров, ярко демонстрирующих изучаемые элементы музыкального языка. Это способствует лучшему усвоению теории и вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет связи между теорией и исполнительством.

Для более эффективного закрепления теоретического материала рекомендуется использовать практические задания в виде проигрывания на инструменте всех изучаемых элементов музыкального языка: звукорядов, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических оборотов в тональности и от звука.

Вокально-интонационные навыки

Интонационные упражнения, включающие пение гамм, в том числе в сочетании разных видов, отдельных ступеней лада, интервалов и аккордов в тональности и от звука, секвенций и т.д., тесно связаны со слуховым анализом. Они способствуют практическому закреплению теоретических понятий, полученных на уроках. Следует учесть, что это лишь вспомогательное средство, подготавливающее учащихся к преодолению трудностей одной из основных форм работы – сольфеджирования.

Сольфеджирование и пение с листа

Это важнейшая форма работы, способствующая формированию навыков чистого, ритмически точного интонирования в сольном и ансамблевом исполнении, вырабатывающая чёткость дирижёрского жеста.

Пение с листа предполагает осмысленное и выразительное воспроизведение голосом незнакомого нотного текста как в сольном исполнении, так и в ансамбле, с сопровождением и

без него. Оно ставит перед учащимися целый ряд нелёгких задач. Успешное их выполнение во многом зависит от точности настройки в данной тональности и от качества предварительного анализа структурных, ладовых, интонационных, метроритмических, фактурных особенностей данного примера. В качестве дополнительного упражнения полезно использовать сольмизацию.

Воспитание чувства метроритма

Развитие чувства метроритма – важнейшая составляющая процесса воспитания юных музыкантов, неотъемлемое вспомогательное средство, имеющее место на любом уроке сольфеджио. Проработка изучаемых ритмических формул – необходимое условие для успешного выполнения заданий по сольфеджированию, пению с листа, записи диктанта и т.д.

Среди множества самых разнообразных метроритмических упражнений часто используются следующие: сольмизация нотных примеров, пение гамм, мелодических оборотов в заданном ритме, ритмические диктанты, импровизация и сочинение ритмического сопровождения к мелодиям, выучивание ритмических построений наизусть, запись ритма по памяти, запись ритма стихов, выученных песен, ритмические игры, ритмические партитуры.

Анализ на слух

Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ произведений из музыкальной литературы неразрывно связан с другими формами работы на уроках сольфеджио. Он способствует накоплению интонационно-ритмического слухового багажа учащихся, расширению их музыкального кругозора, ознакомлению с различными направлениями и стилями в музыке, развитию аналитического мышления, музыкальной памяти и т.д. Навык анализа на слух помогает учащимся в их занятиях на специальном инструменте.

Музыкальный диктант

Запись музыкального диктанта – одна из самых трудных форм работы в курсе сольфеджио. Сложный процесс: слышу–понимаю–записываю, требует от учащегося определённых знаний и навыков, концентрации памяти, внутреннего слуха, теоретических способностей...

Возможно использование различных видов диктантов: от элементарных графических до сложных многоголосных. В ДМШ наиболее распространены как письменные, так и устные мелодические диктанты во множестве вариантов (с предварительным разбором и без него): диктант-«минутка», «самодиктант» (запись по памяти выученной или спетой с листа мелодии), «эскизный диктант», «занимательный диктант», «диктант с ошибками», «показательный диктант», а также ритмический диктант, запись интервальных, аккордовых, смешанных цепочек, двухголосный диктант и т.д.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческих способностей имеет очень важное значение в процессе обучения в музыкальной школе. Оно психологически раскрепощает ребёнка, способствует более эмоциональному, заинтересованному отношению учащихся к музыке, помогает им в исполнительской практике. Творческие задания на уроках сольфеджио развивают его музыкальный слух, память, художественный вкус, учат аналитически мыслить и, что немаловажно, закрепляют теоретические знания учащегося.

Возможно использование различных видов творческих упражнений на уроках сольфеджио в музыкальной школе:

- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним;
- импровизация по художественному рисунку или на заданную тему;
- импровизация, досочинение, сочинение построений в простых формах (периоды разных структур, простая двухчастная, простая трёхчастная форма, рондо, тема с вариациями);
- сочинение второго голоса к мелодиям (двухголосие возможно гармонического или полифонического плана);
- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей;
- импровизация ритмического аккомпанемента к мелодиям;
- сочинение ритмических партитур;
- сочинение (импровизация) мелодий на данный ритм, данный текст, данный аккомпанемент

Все творческие задания могут выполнять различные функции: стимулирующую, развивающую и закрепляющую. В некоторых случаях две или три функции сразу могут выполняться в одном задании. В одном случае подбор аккордов аккомпанемента может служить стимулом к изучению соответствующих тем теории, в другом случае – методом закрепления этого материала. Кроме того, стимулирование одной задачи вполне может сопровождаться закреплением другой, так как задания, сконцентрированные исключительно на одном теоретическом материале практически невозможны или малоинтересны. Что касается развивающей функции, то она присутствует в той или иной степени в любом творческом задании. Несмотря на это, нужно сделать некоторое разделение форм творческой работы в соответствии с конкретными педагогическими задачами.

«Стимулирующие» задания ставятся таким образом, чтобы их выполнение было невозможно или весьма затруднительно без знания определенной теоретической темы или определенного практического навыка. В частности, выполнение простого самого по себе задания на «устное» сочинение нескольких мелодий рано или поздно столкнется с проблемой их запоминания, и поставит вопрос о необходимости их записи. Следующее задание – запись сочиненной мелодии – принципиально невозможно без знания основ музыкальной грамоты.

В других случаях, выполнение творческого задания возможно как на «интуитивном» уровне, так и на основе уже полученных теоретических знаний. Здесь имеет смысл разделить работу на два этапа. Например, предлагаемое ранее задание сочинить «экзотическую» мелодию в «восточном духе» на первом этапе выполняется «интуитивно». В случае удачного его выполнения рассматриваются и анализируются ладовые особенности мелодии и формулируются теоретические понятия гармонических ладов, их структуры и особенностей применения. В случае, если ученик не смог самостоятельно решить эту задачу, анализируются аналогичные примеры, опять же формулируются соответствующие понятия и задача решается уже на основе определенной теоретической подготовки. Очень важно при этом не рассматривать первую попытку как неудачу, важно акцентировать внимание ученика на «особые» преимущества знания соответствующей теории.

Другой вариант сценария предполагает разбор и анализ теоретической части в классе сразу после «постановки художественной задачи». В любом случае, необходимо, чтобы каждая тема, изучаемая на теоретическом уровне, имела свое «отражение» в творческой практике.

Все «стимулирующие» творческие задания в подавляющем большинстве представляют собой письменные задания на сочинение мелодии или других фактурных элементов, отвечающих заданным условиям по теории изучаемой темы. Как показывает практика, эти письменные творческие задания лучше выполнять в форме домашних заданий, чтобы ученик мог в спокойной обстановке не только разобраться в самой сути заданий, но и «творчески» (в прямом смысле этого слова) к ним отнестись. Важно, чтобы ученик с самого начала понимал, что творчество не терпит «суетливого» к себе отношения.

На первом этапе, в самом начале обучения в школе, а также и на более поздних стадиях, можно давать задания и в импровизационной форме, с тем, чтобы можно было в самых общих чертах разобраться и «попробовать» задание уже на уроке, не занимая при этом много времени.

«Закрепляющие» задания по своей форме и содержанию могут совпадать со стимулирующими или отличаться от них большей сложностью или конкретностью. Этот тип заданий достаточно широко применяется в педагогической практике, а поэтому подробно разбирать их нет смысла. Отметим лишь только то, что наибольший эффект от их применения проявится в случае, если они идут «в паре» со стимулирующими, как это показано в предыдущем примере. Впрочем, ситуация применения этих заданий в «самостоятельном» виде вполне возможна, особенно в том случае, если «стимулирующее» задание к изучаемой теме трудно сформулировать или его выполнение заведомо не может принести ученику ощутимой пользы.

«Развивающие» задания также могут совпадать по формулировке с заданиями двух других видов. Как уже отмечалось, развивающая функция в той или иной степени присутствует в любом творческом задании. Тем не менее, в программе предлагается еще ряд специальных заданий, ориентированных на развитие музыкальных способностей, прежде всего – музыкального слуха. «Развивающие» задания можно выполнять как в классе, так и дома. Творческие формы работы способствуют развитию музыкальных способностей значительно эффективней, нежели обычные слуховые и интонационные упражнения. Одно из наиболее полезных развивающих упражнений – написание мелодий и других фактурных элементов без помощи фортепиано или какого либо другого инструмента – упражнение, позволяющее развивать навык написания диктантов лучше, чем собственно работа над диктантами. В классе подобное упражнение можно выполнять совместно с преподавателем – например, сочиняя мелодию поочередно по такту. С одной стороны, это также позволяет сэкономить время, а с другой стороны, ученик должен будет не только записать услышанную мелодию «внутренним» слухом, но и услышать фрагмент, написанный преподавателем. На первых этапах очень рекомендуется пропевать совместно сочиненный фрагмент на каждой стадии его написания. Это позволит проконтролировать реальную работу и активность слуха учащегося, и не позволит ему писать «что попало».

«Развивающие» творческие задания еще чаще, чем «стимулирующие» и «закрепляющие» можно давать в импровизационной форме, так как они непосредственно связаны с различными формами музицирования, с развитием практических навыков. Именно эта форма видится максимально эффективной для «переноса» навыка внутреннего «слухового интонирования» на практику игры на музыкальном инструменте или пения в классе вокала. В качестве одного из таких заданий, возможных для выполнения, как в классе, так и самостоятельно, можно предложить ученику петь импровизированную мелодическую линию с названием нот в произвольно выбранной тональности. Другой вариант – импровизация мелодии «в октаву» на фортепиано в «четыре руки» с преподавателем, играющим гармонический аккомпанемент. Ученик при этом может ориентироваться как на записанную гармоническую схему, так и исключительно на слух. Подобным же образом можно импровизировать мелодию под гармонический аккомпанемент с сольфеджированием или, что еще эффективней, одновременно ее пропевая с названием звуков и проигрывая на фортепиано. Все эти задания можно варьировать бесчисленными способами, связывая различные условия с изучаемым теоретическим материалом, концентрируя тем самым в одном задании различные функции.

В завершение осталось указать на необходимость выполнения время от времени заданий на «свободное», художественное сочинение музыкальных композиций. В качестве «материала» можно использовать как найденные в других работах наиболее удачные фрагменты, так и вновь сочиненные.

Домашние задания

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Причем, здесь важен даже не столько сам факт выполнения задания, полученного на уроке, сколько именно процесс самостоятельной работы. Как и у многих других музыкальных дисциплин, значительная эффективность занятий сольфеджио во многом возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. Особенно это касается учеников, не наделенных от природы абсолютным слухом и вокально-интонационной координацией. Понятно, что один урок в неделю в развитии навыков особой «погоды не сделают». И в этом смысле, самостоятельная домашняя работа ученика является непосредственным «продолжением» урока. А цель домашнего задания – не столько «заставить» ученика закрепить знания, полученные на уроке, сколько указать путь для достижения поставленной цели.

С другой стороны, перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями, тоже не следует. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. При этом, не менее важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям наиболее эффективный порядок выполнения заданий. В частности, очень важно привить учащимся правило заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 20 – 30 минут, и объяснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Несомненно, что домашнее задание должно содержать в себе по возможности **все** виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Очевидно, что основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения. Именно во время самостоятельной домашней работы и происходит большей частью процесс развития этих навыков. Сколько бы времени ни уделялось этим упражнениям на уроке, в лучшем случае его хватит только на то, чтобы показать ученику основные приемы и проконтролировать процесс формирования и развития этих «исполнительских» навыков.

Некоторые ученики склонны игнорировать «устные» задания. Чтобы подтолкнуть ученика к более серьезному отношению к «устным» заданиям, очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается прежде всего вокально-интонационных упражнений. Здесь также важно не переусердствовать. Как показывает практика, вполне достаточно следующее соотношение: из десяти мелодий, которые ученику необходимо разучить в течение недели по нотам, одну мелодию можно задать для выучивания наизусть, что уже обеспечит какое-то минимальное усилие, затраченное на работу с вокально-интонационными упражнениями. Не стоит забывать, что разучивание мелодий наизусть также способствует, при правильном к ним отношении, и развитию «слуховой» памяти. Поэтому, разучивание мелодий наизусть желательно **регулярно** практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю. Для «разнообразия» можно также чередовать (или объединять) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей, что также потребует от ученика затратить определенные усилия на работу с вокально-интонационными упражнениями.

Что касается письменных заданий, то они являются, по сути, основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями, как уже отмечалось, довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. Конечно, ученик не может сам себе поиграть интервалы и аккорды, но в его возможностях самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос, а то и «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии в значительной мере облегчают подобную работу. К тому же, издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Сколько бы ни говорилось о значении вокально-интонационных упражнений в занятиях сольфеджио, едва ли не основным «стимулирующим» методом в программе заявлена творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. Собственно говоря, только в домашних условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Мало того, многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным с позиции концепции программы.

Ранее уже говорилось о важности соблюдения определенного порядка в работе над домашним заданием. Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии, или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

Как видно, подобное построение домашнего задания и плана его выполнения обеспечит, с одной стороны, достаточный объем самостоятельной работы ученика, а с другой – равномерное распределение нагрузки. Однако, здесь еще раз стоит вспомнить, что далеко не все планы, хорошо выглядящие «на бумаге», так же хорошо работают и на практике. Далеко не каждый ученик по тем или иным причинам может выстроить самостоятельную работу в нужном объеме и порядке. И преподавателю особенно важно чутко следить за тем, насколько эффективно ученик занимается дома, и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло. В конечном счете, именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения предмета “сольфеджио” учащиеся должны уметь:

1. читать произведения с листа (петь с листа одноголосные и двухголосные примеры различной степени трудности, с сопровождением и без него);
2. записывать музыкальный текст (одноголосные и двухголосные диктанты, интервальные и аккордовые последовательности);
3. анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка;
4. делать целостный анализ музыкального произведения по определённому плану: характер, жанр, форма, тональный план, особенности мелодии, ритма, фактуры, гармоническое содержание и т.д. (на слух и по нотам);
5. точно интонировать;
6. транспонировать одноголосные и многоголосные примеры;
7. подбирать по слуху аккомпанемент к мелодиям с использованием разных видов фактуры;
8. импровизировать и сочинять музыкальные построения в разных формах, с разной жанровой установкой.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация:** цели, формы, виды, содержание аттестации обучающихся.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний, умений, навыков на определенном этапе обучения программным требованиям.

- Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий. Проверка домашнего задания составляет весьма существенную часть урока. Вся работа, кроме изложения нового теоретического материала и показа примеров упражнений работы с новым материалом, в той или иной степени может быть связана с проверкой самостоятельно выполненной домашней работы. Не являются исключением здесь и слуховые упражнения, в том числе и запись музыкального диктанта, поскольку программа предусматривает определенную связь всех выполняемых самостоятельно и на уроке упражнений с изложенным ранее теоретическим материалом (стоит иметь в виду, что в случае с музыкальным диктантом эта связь не столь принципиальна, и развитие навыка записи музыкального диктанта вполне может проходить «параллельным курсом»).

Несмотря на это, превращение урока в сплошную проверку и исправление домашнего задания не представляется разумным. Более полезным и эффективным представляется «частичная» проверка домашнего задания, дополненная упражнениями по той же теме, но на другом материале. Например, вместо того, чтобы пропевать разными приемами все разученные самостоятельно мелодии, достаточно проверить лишь 2 – 3 мелодии, но при этом дать еще несколько новых для пения «с листа». Если «на дом» задано, к примеру, играть на фортепиано и петь тритоны с разрешениями в двух различных тональностях (минорной и мажорной), то достаточно проверить исполнение лишь в одной тональности – мажорной, а

для исполнения в минорной тональности предложить новую тональность, отличную от той, в которой ученик тренировался играть и петь самостоятельно. Такой подход должен убереечь ученика от практики «зазубривания» упражнений, и «вынудить» его к **осмысленному** разучиванию заданий.

Письменные задания нужно проверять полностью, но на уроке исправить достаточно также лишь часть задания, оставив исправление оставшихся ошибок на следующее домашнее задание.

Промежуточный контроль – Формой промежуточного контроля являются контрольные уроки. Они проводятся в конце каждой четверти во всех классах в письменной и устной форме.

Итоговый контроль. Выпускной экзамен осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе (письменно, устно).

Экзамен по сольфеджио проходит в индивидуальном порядке. С одной стороны, это позволяет осуществить принцип индивидуального подхода при проверке знаний и навыков, оценке успешности обучения и общего музыкального развития. С другой стороны, в этом случае можно как определенный недостаток расценить тот факт, что учащиеся не присутствуют при ответе своих «одноклассников», а, следовательно, отсутствует и соревновательный элемент. Стимулом для качественной подготовки к экзамену служит желание ученика получить хорошую оценку. Тем не менее, в условиях индивидуального экзамена особенно важно не превращать его в формальную «школьную» контрольную работу, а напротив, внести в него в максимальной степени элемент соревнования и эксперимента, превратить экзамен в творческий диалог преподавателя и ученика.

В связи с этим очень важно определиться с основными критериями оценки успеваемости учащихся. Понятно, что творческая концепция программы не предполагает дословное заучивание громоздких определений и замысловатых правил в качестве приоритетного направления. В качестве основных критериев должно выступать владение «исполнительскими» навыками, а также навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта. Причем, все эти навыки необходимо оценивать в ситуации максимального приближения к реальной практике.

Все это вовсе не значит, что проверка теоретических знаний не должна входить в круг задач экзамена по сольфеджио. Мало того, экзамен – очень удачный «повод» для «глобального» повторения и проверки теоретического материала. Однако, акцент здесь, как и при проверке домашних заданий, необходимо делать на **осмысленности** выполнения теоретических упражнений, на **понимании** логических основ музыкальной теории.

Что касается выставления экзаменационных оценок (или оценок за контрольный урок), то оно может осуществляться по тем же принципам, что и выставление оценок за текущую работу. Однако, экзамен предполагает оценку не столько **работы** ученика (по сути – прилежания), сколько промежуточный или итоговый **уровень знаний и навыков**. В таком случае очень важно оценивать этот уровень с учетом исходных музыкальных способностей ученика, так как именно разница между исходным и достигнутым уровнем развития способностей ученика и является, в конечном счете, основным объектом экзаменационной оценки.

Виды и содержание контроля:

- Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосный примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение, теоретические задания;
- творческие задания: лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение.

2. Критерии оценки. К этому вопросу нужно подходить с разных позиций. С одной стороны, оценки, несомненно, могут являться эффективным стимулирующим средством. С другой стороны, желание получить хорошую оценку не должно заслонять в глазах ученика основную цель занятий сольфеджио. Кроме того, поскольку процесс обучения далеко не всегда имеет «линейный» характер, а эффект от занятий проявляется далеко не всегда сразу, получение низких оценок на первых уроках может создать психологический дискомфорт и отрицательно сказаться на успехах занятий сольфеджио в целом. Исходя из этого, можно ограничиться выставлением оценок лишь на экзаменах (контрольных уроках), или делать это с такой регулярностью, насколько позволяет конкретная ситуация с конкретным учеником. В любом случае, регулярная оценка самостоятельной работы ученика должна выставляться за работу, а не за способности. В том же случае, если преподаватель сочтет необходимым обойтись без регулярного выставления оценок, во избежание потери «ценностной ориентации», необходимо самым тщательным образом разъяснять ученику все достоинства и недостатки его работы. Уровень приобретенных знаний, умения, навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках определенного времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично). Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо). Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка или большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно). Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но больше половины.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, или музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично). Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо). Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушение темпа ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно). Ошибки, плохое интонирование, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Грубые ошибки, невладевание интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
 - пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
 - пение пройденных интервалов в тональности,
 - пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
 - пение пройденных аккордов в тональности,
 - определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
 - определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
 - чтение одноголосного примера с листа,
 - пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.
- Образец устного опроса:
- Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
 - Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
 - Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
 - Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
 - Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
 - Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

- Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
- Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно:

записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно:

индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочесть хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
 - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
 - спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
 - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Первый класс

Практические навыки

1. Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).
2. Проговаривание ритмослогами ритмических рисунков.
3. Определение размера $2/4$, $3/4$, $4/4$ в тексте и на слух. Распределение ритмического рисунка на такты.
4. Простукивание ритмического рисунка исполненного ритма или мелодии, а также по записи, игра "Ритмическое эхо" ("настоящее эхо" и "эхо наоборот").
5. Проговаривание и пение названий нот в восходящем и нисходящем секундовом и терцовом движении.
6. Пение ФЛТ и ступеневых последовательностей, выполнение упражнения "Фраза за фразой" на материале ФЛТ и гаммаобразного движения.
8. Пение гамм До, Соль, Фа мажор а капелла и под аккомпанемент педагога.
9. Сольфеджирование простейших мелодий (в том числе известные детские песенки), включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот с тактированием.
10. Определение на слух: лад, динамика, темп, ФЛТ, отдельные ступени мажорного лада.
11. Подготовительные упражнения к диктанту: устные диктанты (пропевание на слоги или с названием звуков небольших попевок вслед за проигрыванием), запись знакомых, ранее выученных мелодий.
12. Воспитание творческих навыков: допевание мелодий на нейтральных слог, сочинение мелодии на заданный текст (полученную песенку иллюстрировать рисунком), подбор баса к выученным мелодиям, импровизация несложных ритмических партитур.

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков — по выбору педагога) типа:

У—VI—V; III—II—I; V—IV—III; III—IV—V; II—I; VII—I; I—V—III и т. д.;

гамм вверх и вниз, тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен в одноименном мажоре и миноре;

простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и

тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования (тактирования).

Понятие «ритмическое оstinato».

Исполнение простых оstinato: восьмые, четверти. Использование оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Другие ритмические упражнения (см. 1 класс семилетнего срока обучения).

Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

Рекомендуемый музыкальный материал:

Кабалевский Д. Школьные годы.

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Белорусские народные танцы «Бульба», «Янка», «Лявониха» .

Польская народная песня «Кукушка».

Песня «Там, вдали, за рекой».

Русская народная песня «Тонкая рябина».

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий в объеме 2—4 (для подвинутых групп до 8-ми) тактов в пройденных тональностях;

длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4;

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях. Импровизация простейших мелодий на заданный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Второй класс

Практические навыки

1. Уверенное проговаривание ритмослогами ритмических рисунков или ритм мелодии нотам в размере 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием.
2. Пение опеваний устойчивых ступеней неустойчивыми, ФЛТ.
3. Интонирование, построение и определение на слух пройденных интервалов с "песенкой-подсказкой" от диатонических звуков, Б53 и М53.
4. Построение, интонирование и определение на слух 3-х видов минора и 1 вида мажора.
5. Пение и определение на слух ФЛТ и ступеневых последовательностей.
6. Выполнение упражнения "Фраза за фразой" на материале ФЛТ, а также гаммаобразного и скачкообразного движения.
7. Пение гамм До, Соль, Фа мажор Си - мажор, ля, ми и ре-минор (трех видов) в различных ритмах с использованием пройденных ритмические фигур а капелла и под аккомпанемент педагога.
8. Сольфеджирование с листа простых мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющие звуки, скачки на узкие интервалы, с названием нот и тактированием.
9. Построение по заданным критериям интервальных последовательностей, пение их мелодически и гармонически.
10. Транспонирование мелодий письменно и устно в тональности До, Соль, Фа мажор Си - мажор, ля, ми и ре-минор.
11. Пение несложных детских песен с текстом с листа с сопровождением и без сопровождения, работа над каноном.
12. Пение выученных песен наизусть на уроке и в домашних условиях со словами и нотами.
13. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам.
14. Выполнение устных и письменных диктантов (пропевание и записывание небольших фраз вслед за проигрыванием), запись знакомых, ранее выученных мелодий.
11. Воспитание творческих навыков: вокальная импровизация на заданный мотив или гармонический оборот, сочинение одноголосной мелодии в пройденных тональностях, а также восточной мелодии (гармонический вид) и мелодии - "настроение" в мелодическом виде, подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов, иллюстрирование произведений рисунками, стихами, рассказами.

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора);
в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных сту-. пеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, IV—III—II—V—III и др. (по ручным знакам, по столбце, цифровке и т. д., по выбору педагога).
пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III, VII, б. 2 на I, V; б. 3 на I, IV, V; м. 3 на VII, II; ч. 5 на I; ч. 4 на V, ч. 8 на I ступенях; м. 3 на I, ч. 5 на I, ч. 4 на V. ч. 8 на I ступенях в миноре;
последовательности V—VI—VII—I (верхнего тетракорда) в различных видах минора; пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
простейших секвенций типа: до-си-до-ре-до-до, (ре-до-ре-ми-ре-ре) в ритме 4 восьмые, четверть с точкой и восьмая (в ритме 4 восьмые, четверть с точкой и восьмая) и т.д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без

сопровождения);

с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая.

размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая в различных сочетаниях.

Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей, (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогам).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа,

ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»),

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности: 2 восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст. Запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

Третий класс

Практические навыки

1. Построение, интонирование и определение на слух 3-х видов мажора и минора.
2. Пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических фигур.
3. Интонирование, построение и определение на слух пройденных интервалов от диатонических звуков.
4. Интонирование, построение и определение на слух $B^5\bar{3}$, $M^5\bar{3}$, $U_m^5\bar{3}$ и $U_v^5\bar{3}$.
5. Построение и пение всех трезвучий лада с обращениями мелодически и трехголосно.
6. Игра на инструменте и определение на слух цепочек аккордов с удвоенным басом.
7. Транспонирование мелодий письменно и устно в пройденные тональности.
8. Сольфеджирование с листа более сложных песен, с движением по звукам всех трезвучий лада и их обращений, включающие интонации пройденных интервалов.
9. Разучивание и пение по нотам двухголосных мелодий, а также одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (или на своем инструменте по специальности: баян, аккордеон, виолончель и т.д.).
10. Проработка размеров $3/8$ и $6/8$.
11. Продолжение работы над каноном
12. Пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально)
13. Выполнение устных и письменных диктантов (пропевание и записывание небольших фраз вслед за проигрыванием), запись знакомых, ранее выученных мелодий.
14. Воспитание творческих навыков: импровизация на заданный ритм, мотив или гармонический оборот, коллективная импровизация, сочинение мелодий во всех видах мажора и минора, подбор второго голоса к одноголосной мелодии, подбор аккомпанемента к мелодии.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;

мелодических оборотов типа: $I—V—VI—V—II$, $V—III—II—VII—I$, $V—III—VI—VII—VI$, $I—VI—V—VI\#—V—III$ (в миноре) и т. д.;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых учащихся);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа: до-до-ре-ми, ре-ре-ми-фа в ритме восьмая-2 шестнадцатые, четверть, восьмая-2 шестнадцатые, четверть и т. д.

м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре. Мелодий (упражнений) в переменном ладу. Интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов типа: до-ми--ми-до, ре-ля--ля-ре.

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами, упражнений на обращения трезвучия типа:

си-бемоль-ре-фа, ре-фа-си-бемоль, фа-си-бемоль-ре.

Д7 с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоники, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности: восьмая-2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые - восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

Звосьмые, четверть-восьмая, четверть с точкой в размере 3/8. Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза — шестнадцатая.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, восьмая. Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении. М.3 на III, ч.4 на II, ч.8 на I; б.6 на V, ч.5 на V, б.3 на I.

трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, Д7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности: 4 шестнадцатых, восьмая-2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые - восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая. Паузы.

Воспитание творческих навыков

Импровизация: мелодии на данный ритм и на данный текст; ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, Д7;

мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий. Подбор аккомпанеента из предложенных аккордов.

Четвертый класс

Практические навыки

1. Построение и пение гамм в ритмах, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
2. Пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических фигур.
3. Интонирование, построение и определение на слух диатонических интервалов и тритонов в тональности и от звука.
4. Интонирование, построение и определение на слух B53 и M53 с обращениями, Ум53 и Ув53.
5. Пение интервальной и аккордовой последовательностей по вертикали и по горизонтали.
6. Игра на инструменте и определение на слух цепочек аккордов и интервалов.
7. Транспонирование мелодий письменно и устно в пройденные тональности.
8. Сольфеджирование мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма, с движением по звукам всех трезвучий лада и их обращениям и D7, включающие ходы на интервал тритон.
9. Разучивание и пение по нотам двухголосных мелодий, а также одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на ф-но (или на своем инструменте по специальности: баян, аккордеон, виолончель и т.д.).
10. Игра, построение, пение от звука и в тональности D7.
11. Различные формы устного диктанта. Устное транспонирование с листа мелодии.
12. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8 тактов в размере 6/8.

Воспитание творческих навыков

подбор аккомпанемента к заданной мелодии и знакомой песне по слуху; сочинение небольших пьес в жанрах марша, вальса, польки, колыбельной по звукам обращений трезвучий и D7, импровизация джазовой мелодии с использованием тритонов в мелодии и в аккомпанементе.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых групп); ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б. 6 и м. 6 на ступенях в пройденных тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 с разрешением в гармоническом миноре; группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7;

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4

3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4

3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Закрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность); лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре; интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из аккордов типа: T53-D64-T6, s64-t6-t64-D7-t3

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, D7, уменьшенного

трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4

3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;

мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Пятый класс

Практические навыки

1. Построение, интонирование и определение на слух 3-х видов минора и 3-х (2-х) видов мажора.
2. Интонирование, построение и определение на слух пройденных интервалов от всех звуков: диатонические, тритоны и характерные интервалы.
3. Пение, построение и определение на слух Д7 с обращениями по горизонтали и вертикали.
4. Интонирование, построение и определение на слух Б53 и М53 с обращениями, Ум53 и Ув53.
5. Построение и пение по вертикали и горизонтали последовательностей из нескольких аккордов (все трезвучия лада и Д7 с обращениями).
6. Игра на инструменте и определение на слух цепочек аккордов с удвоенным басом.
7. Транспонирование мелодий устно в пройденные тональности.
8. Сольфеджирование мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма с отклонениями в ближайшие тональности.
9. Разучивание и пение по нотам трехголосных мелодий, а также одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (или на своем инструменте по специальности: баян, аккордеон, виолончель и т.д.).
10. Пение популярных песен и романсов с аккомпанементом по буквенному обозначению на ф-но (или на своем инструменте по специальности: баян, аккордеон, виолончель и т.д.).
11. Пение секвенций по тональностям 1 степени родства по звукоряду и по звукам аккордов.
12. Подбор известной песни с аккомпанементом на слух.
13. Выполнение письменных диктантов 8-16 тактов с отклонением для продвинутых групп (желательно использовать известные популярные мелодии).
14. Творческая работа: преобразование мелодии с помощью элементов музыкальной речи в различных жанрах.
15. Сочинение музыкальных произведений.
16. Группировка длительностей нот в размерах 3/8 и 6/8 со сложным ритмическим рисунком.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре; в пройденных тональностях Д7 с обращениями, вводных септаккордов; пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов типа $t_6-t^5_3-s^6_4-D_6-t^5_3$
пение одноголосных секвенций

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
с листа мелодий в пройденных тональностях;

двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть, заливанная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, заливанная с триолью из восьмых.

ритмические группы: 4 шестнадцатые и восьмая, восьмая - 2 шестнадцатых - восьмая

и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, залигованная с триолью из восьмых в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы: внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная).

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м. 7 и ум. 7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании,

последовательностей из нескольких интервалов типа: ч.5 на I, м.6 на VII, ум.5 на VII, б.3 на I в мажоре; м.6 на VII#, м.3 на I, б.6 на IV, ув.4 на IV, б.6 на III в миноре;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа: t53-s6-t64-D2-t6.

интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;

ритмические группы: четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, залигованная с триолью из восьмых.

Размеры — все пройденные.

Тембровые диктанты

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D7 с обращениями.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Шестой класс

Практические навыки

1. Построение, интонирование и определение на слух 3-х видов минора и 3-х (2-х) видов мажора.
2. Интонирование, построение и определение на слух пройденных интервалов от всех звуков: диатонические, тритоны и характерные интервалы.
3. Пение, построение и определение на слух всех трезвучий и септаккордов с обращениями по горизонтали и вертикали в тональности.
4. Интонирование, построение и определение на слух B53 и M53 с обращениями, Ум53 и Ув53.
5. Построение и пение Ум53 и Ув53 с разрешением.
6. Построение и пение по вертикали и горизонтали последовательностей из нескольких аккордов (все трезвучия и септаккорды лада с обращениями).
7. Игра на инструменте и определение на слух цепочек аккордов с удвоенным басом.
8. Сольфеджирование мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма с отклонениями и модуляцией в ближайшие тональности.
9. Разучивание и пение по нотам четырехголосных музыкальных отрывков, а также одного из голосов трехголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (или на своем инструменте по специальности: баян, аккордеон, виолончель и т.д.).
10. Пение популярных песен и романсов с аккомпанементом по буквенному обозначению на фортепиано (или на своем инструменте по специальности: баян, аккордеон, виолончель и т.д.).
11. Игра аккордовых секвенций по тональностям 1 степени родства из до-мажора и ля-минора (пример: 1 звено – T53 – VI7).
12. Подбор известной песни с аккомпанементом на слух.
13. Выполнение письменных диктантов 8-16 тактов с отклонением или модуляцией для продвинутых групп (желательно использовать известные популярные мелодии).
14. Творческая работа: фактурное оформление сопровождения.
15. Сочинение музыкальных произведений.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
звукорядов семиступенных диатонических народных ладов с заданного звука;
всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор, и минор) и от звука вверх и вниз;
интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях;
всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и V ступеней);
обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука (на усмотрение педагога);
интервальной последовательности двухголосно;
аккордовой последовательности трехголосно.
Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;

-мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;

более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические длительности и размеры — ранее пройденные. Размеры: 9/8 и 12/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. —

Размеры: 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

-стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;

-функций аккордов и гармонических оборотов;

-более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени;

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;

-интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей «интервалов типа: м 3 на III, ум 4 на III, м 3 на III, м 7 на II, б 6 на II, ум 7 на VII, м 6 на VII, м 7 на V, б 3 на I;

-интервалов в разных регистрах; составных интервалов (на усмотрение педагога);

-аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: I⁵₃-IV⁵₃-II⁵₃-VI⁶-V⁶-D7-VI⁵₃-VI⁵₃гарм.-I⁶₄

-аккордов в разных регистрах;

-аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога).

Музыкальный диктант

-Запись более сложных мелодий в объеме 8—16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты отклонениями, модуляциями.

-Запись интервальной последовательности.

-Запись аккордовой последовательности.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

-мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий в старинных народных ладах;

-мелодий различного характера, формы;

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

-мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.

-запоминание и запись сочиненных мелодий.

-сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

-продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

-другие формы работы (на усмотрение педагога).

Седьмой класс

Практические навыки

1. Построение, интонирование и определение на слух 3-х видов минора и 3-х (2-х) видов мажора, ладов народной музыки, хроматической гаммы.
2. Интонирование, построение и определение на слух пройденных интервалов от всех звуков: диатонические, тритоны и характерные интервалы либо в тональности.
3. Пение, построение и определение на слух всех трезвучий и септаккордов с обращениями по горизонтали и вертикали в тональности.
4. Интонирование, построение и определение на слух аккордов от звука с обращениями с разрешением в 2 тональности.
5. Определение тонального плана в модулирующем периоде.
6. Построение и пение по вертикали и горизонтали последовательностей из нескольких аккордов (все трезвучия и септаккорды лада с обращениями).
7. Игра на инструменте и определение на слух цепочек аккордов с удвоенным басом.
8. Сольфеджирование мелодий с альтерированными ступенями с отклонениями и модуляцией в ближайшие тональности.
9. Разучивание и пение по нотам четырехголосных музыкальных отрывков, а также одного из голосов трехголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на ф-но (или на своем инструменте по специальности: баян, аккордеон, виолончель и т.д.).
10. Пение популярных песен и романсов с аккомпанементом по буквенному обозначению на ф-но (или на своем инструменте по специальности: баян, аккордеон, виолончель и т.д.).
11. Игра аккордовых секвенций по тональностям 1 степени родства из до-мажора и ля-минора (пример: 1 звено – T53 – VI7).
12. Подбор известной песни с фактурным аккомпанементом на слух.
13. Выполнение письменных диктантов 8-16 тактов с альтерированными ступенями, с отклонением или модуляцией для продвинутых групп (желательно использовать известные популярные мелодии).
14. Творческая работа: фактурное оформление сопровождения.
15. Сочинение музыкальных произведений.
16. Гармонический анализ музыкальных примеров.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм в тональностях с 1– 7 знаками (3 вида мажора и 3 вида минора);
- гамм с альтерацией и хроматических гамм в мажоре и миноре;
- звукорядов особых диатонических ладов и минорной пентатоники;
- мелодических оборотов, построений, однотональных и модулирующих в родственные тональности, включая тональность II ступени из мажора, а также в тональности 2-й степени родства;
- изученных диатонических интервалов, интервальных цепочек, однотональных и модулирующих (исполнение в гармоническом и мелодическом вариантах);
- всех изученных интервалов от звука, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением и определением тональностей (от основных и производных ступеней ↑ и ↓);
- аккордов, гармонических оборотов и последовательностей в тональностях с 1– 7 знаками, включающих T, S, D, D7 с обращениями, Ум53, Ув53, D7– VI, MVI7, УмVII7 (возможно с обращениями), а также II7 и трезвучия побочных ступеней;
- всех изученных аккордов от звука (от основных и производных ступеней ↑ и ↓);

- мелодических и аккордовых секвенций, тональных и модулирующих.
- Ритмическое оформление желательно.

Сольфеджирование и пение с листа

Выучивание и пение с листа:

- одноголосных примеров, однотональных и модулирующих в тональности 1-й и 2-й степени родства (выборочно). Три вида модуляции;
- мелодий с внутритональным хроматизмом разных видов, включая использование хроматических звуков на сильной доле (в тональностях с 1– 7 знаками);
- мелодий в 3-х видах мажора и 3-х видах минора с альтерацией отдельных ступеней, фрагментами хроматических гамм;
- мелодий в особых диатонических ладах, пентатонике;
- мелодий с движением по звукам изученных интервалов и аккордов, включая II7 и трезвучия побочных ступеней (в соответствии с программными требованиями);
- двух и трёхголосных примеров гомофонно-гармонического и полифонического склада, в том числе Инвенций Баха;
- пение выученных мелодий с подобранным по слуху аккомпанементом, собственных сочинений (формы: период, простая 2-х, 3-х частная, рондо, куплетно-вариационная);
- исполнение романсов и песен с сопровождением (авторским);
- транспонирование выученных и спетых с листа одноголосных и двухголосных примеров, а также собственных сочинений, с аккомпанементом и без него. Транспонирование несложных романсов с сопровождением;
- пение с листа примеров с сопровождением (в простых формах).

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения на 1-2-3 голоса и ритмические диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 3/2, 6/4, 2/2 с использованием изученных ритмических групп
Работа в размерах 9/8, 12/8, а также в смешанных и переменных размерах.

Ритмические группы η.. ε; θ.. ξ и др.

Импровизация и сочинение ритмического аккомпанеента к мелодиям, в том числе своего творчества, а также к двухголосным примерам в изученных размерах. Дирижирование.

Сочинение мелодий, двухголосных построений на данный ритм (записанный в классе или придуманный учащимися).

Выучивание наизусть одноголосных и двухголосных ритмических упражнений.

Двух и трёхголосные ритмические партитуры.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, жанра, лада (включая особые диатонические лады и пентатонику), ритмических и мелодических особенностей;
- формы произведения (периоды разных видов и структур, простые формы, рондо, куплетно-вариационная форма, виды каденций);
- построений с движением мелодии по изученным интервалам и аккордам, однотональных и модулирующих в тональности 1-й и 2-й степени родства;
- интервалов и интервальных цепочек, однотональных и модулирующих;

- аккордов, гармонических оборотов, последовательностей, включающих пройденные аккорды, в том числе II7, VII7 с обращениями, трезвучия побочных ступеней, однотональных и модулирующих;
- мелодий в особых диатонических ладах, пентатонике;
- мелодий в 3-х видах мажора и 3-х видах минора, с альтерацией отдельных ступеней, с хроматическими звуками разных видов, с движением мелодии по хроматической гамме в тональностях с 1– 7 знаками;
- всех изученных интервалов и аккордов от звука.

Музыкальный диктант

Письменные одноголосные диктанты в форме периодов, однотональных и модулирующих в тональности 1-й и 2-й степени родства. Мелодические и ритмические трудности – в соответствии с программными требованиями.

Запись мелодий в особых диатонических ладах и пентатонике.

Устные диктанты. Выучивание наизусть одноголосных и несложных двухголосных примеров в объёме 4-8 тактов без пропевания вслух.

Ритмические диктанты в пройденных размерах с использованием изученных ритмических групп.

Двухголосные диктанты интервального типа, однотональные и модулирующие.

Двухголосные диктанты полифонического плана, в том числе с элементами имитационной полифонии.

Запись построений на Т или D органных пунктах.

Запись интервальных цепочек, аккордовых последовательностей в изученных тональностях.

Одноголосные и двухголосные диктанты с досочинением ответного предложения (однотональные и модулирующие).

Запись смешанных цепочек вне тональности.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение (с предварительным пропеванием и без него):

– мелодий в тональностях с 1– 7 знаками, однотональных и модулирующих в тональности 1-й и 2-й степени родства (выборочно). Отклонение, переход, сопоставление. Подбор аккомпанемента;

– сочинение музыкальных построений в изученных формах, в свободной фактуре

– мелодий в особых диатонических ладах и пентатонике;

– мелодий с хроматическими звуками в плавном движении и взятыми скачком, с альтерацией, с включением интонаций изученных интервалов, аккордов, ритмических групп (в том числе в смешанных и переменных размерах);

– мелодий с секвенционными оборотами;

– двухголосных построений гармонического и полифонического плана, с хроматизацией голосов, однотональных и модулирующих;

– интервальных цепочек, аккордовых последовательностей, однотональных и модулирующих;

– мелодий на данный ритм, данный аккомпанемент.

Подбор аккомпанемента с использованием разных видов фактуры.

Досочинение ответных фраз, одноголосных и двухголосных, однотональных и модулирующих в тональности 1-й и 2-й степени родства.

Творческие упражнения составляются в соответствии с программными требованиями

Восьмой класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм от разных ступеней, в сочетании разных видов, с альтерацией (3 вида мажора, 3 вида минора) в тональностях с 1– 7 знаками;
 - звукорядов особых диатонических ладов, пентатоники;
 - хроматических гамм в мажоре и миноре;
 - импровизация мелодических эскизов с внутритональным и модулирующим хроматизмом (модуляция-отклонение, модуляция-переход в тональности 1-й и 2-й степени родства);
 - импровизация мелодических эскизов, включающих интонации простых и составных диатонических интервалов (мелодический и гармонический варианты исполнения);
 - импровизация эскизов с движением мелодии по звукам пройденных аккордов (мелодический и гармонический варианты исполнения);
 - простых и составных диатонических интервалов, интервальных цепочек, однотональных и модулирующих; пение интервалов от звука ↑ и ↓;
 - секвенций тональных и модулирующих;
 - изученных аккордов и аккордовых последовательностей, включающих главные септаккорды лада и их обращения: V7, VII7, II7; плагальные и сложные разрешения II7 и его обращений; автентические и сложные разрешения VII7 и его обращений; медианты и их обращения (в тональностях с 1– 7 знаками);
 - аккордов альтерированной S и D;
 - аккордов в тесном и широком расположении;
 - простых и составных интервалов от звука;
 - изученных аккордов от звука ↑ и ↓, в том числе обращений MB7, MM7, MUM7, UM7 с поиском различных вариантов разрешения;
 - смешанных интервально-аккордовых цепочек вне лада.
- Ритмическое оформление интонационных упражнений желательно.

Сольфеджирование и пение с листа

Продолжение работы на более сложном материале.

Пение одноголосных, двухголосных и трёхголосных примеров.

Исполнение полифонических произведений (двух, трёхголосных инвенций и фуг И.С.Баха).

Исполнение мелодий с сопровождением (авторским и подобранным по слуху).

Транспонирование выученных одноголосных, двухголосных номеров и примеров с сопровождением. Транспонирование с листа.

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы на более сложном материале с сохранением основных форм работы (ритмические упражнения, ритмические диктанты, ритмические импровизации и др.).

Двух и трёхголосные ритмические партитуры.

Анализ на слух

Продолжение работы в соответствии с программными требованиями на более сложном материале.

Определение на слух:

- интервалов и аккордов в разных регистрах;
- составных интервалов;
- аккордов и аккордовых последовательностей в широком расположении;
- альтерированных аккордов.

Целостный анализ пьес в простых формах по определённому плану на слух и по нотам.

Музыкальный диктант

Продолжение работы в соответствии с программными требованиями на более сложном материале. Желательно ритмическое оформление всех вариантов музыкального диктанта.

Запись интервальных цепочек, включающих составные интервалы.

Запись аккордовых последовательностей, включающих альтерированные S и D.

Запись аккордовых последовательностей, включающих аккорды в широком расположении.

Запись двухголосных диктантов полифонического склада.

Запись смешанных цепочек вне лада.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- одноголосных и двухголосных построений, возможно в простых формах, с использованием внутритонального и модуляционного хроматизма;
- двухголосных построений полифонического типа;
- аккордовых последовательностей в ритме, с отклонениями, возможно в простых формах;
- интервальных цепочек в ритме, однотональных и модулирующих;
- пьес в свободной фактуре.

Продолжение работы по подбору аккомпанемента по слуху с использованием разных видов фактуры.

Девятый класс

Вокально-интонационные навыки

Гаммы: мажор и минор 4-х видов от заданного звука.
Лады народной музыки, включая пятиступенные.
Все пройденные интервалы, включая характерные – в тональности и от звука.
Все пройденные аккорды, включая $Ув^5_3$ в тональности и от звука, $ММ_7$ с $ум_5$, $ум_7$ от звука с разрешениями (как септаккорды $П$ и VII ступеней).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:
Более сложных мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями.
Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.
Транспонирование выученных мелодий в различные тональности.
Транспонирование с листа.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические длительности и размеры, ранее пройденные

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:
Стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, особенности мелодии, гармонии и фактуры.
Функции аккордов и гармонических оборотов.
Мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.
Интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов.
Интервалов в разных регистрах.
Аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов.

Музыкальный диктант

Запись мелодий в объеме 8 – 16 тактов, включая все пройденные мелодические и ритмические обороты с отклонениями и модуляциями.
Запись интервальной последовательности.
Запись аккордовой последовательности.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:
Мелодий в пройденных тональностях и размерах.
Мелодий различного характера и формы.
Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.
Сочинение и запись мелодий.
Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
сольфеджирование мелодий по нотам,
разучивание мелодий наизусть,
транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
 - исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., Сов. Композитор, 1982.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. –М., 1985.
3. Алексеева Н.Л. Музыкальная грамота. Нотная пропись. М., Музыка, 2003.
4. Андреева М «От примы до октавы» М., Музыка, 1984.
5. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., Музыка, 1968.
6. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. –М., 1989.
7. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
8. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., Музыка, 1997.
9. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., Музыка, 1997 .
10. Берак О. Школа ритма. –М., 2004. –Ч. II. Трёхдольность.
11. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. –М., 1991.
12. Вахромеев В. Сольфеджио
13. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. –Ростов на Дону, 2004.
14. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
15. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
16. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
17. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
18. Далматов Н. «Музыкальная грамота и сольфеджио» I и II ч.
19. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 1998.
20. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 кл.). – М., 1997.
21. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
22. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
23. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
24. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–6 кл. ДМШ. –М., 1998,1999, 2000.
25. Калмыков Б., Г. Фридкин Сольфеджио. –М., 2000. –Ч. I и II
26. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Выпуск I
27. Кирюшин В.В. Сказка о длинной и глупой жирафе, Октаве и других интервалов. – М., Рудомиро, 1992.
28. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся и учителей. – М., Просвещение, 1994.
29. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М., 1998.
30. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио 1-8 класс. С.-Петербург., Композитор, 1998.
31. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. –М., 1981.
32. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.–М., 1989.
33. Сольфеджио. Двухголосие / Сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. –М., 1967.
34. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. –М., 1991.
35. Серковская Т. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса. Белгород, 1998.
36. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких с Приложением для детей и Хрестоматией в 2-х частях. Часть 1 и 2. – М., Музыка, 1998.
37. Перцовская М. Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие. – С.-Петербург, Сов. Композитор, 1992.
38. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1992.
39. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте»

40. Хвостенко Сольфеджио. Одноголосие. Выпуск III.
41. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., Музыка, 1986.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. –Л., 1990.
4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
5. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5–8 классов ДМШ. –М., 1977.
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
7. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
8. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ М. СПб. «Музыка», 1995
10. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т Музыкальные диктанты для ДМШ –Тамбов, 2002.
11. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
12. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
13. Русяева И. Двухголосные диктанты. –М., 1990.
14. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. –М., 1976.
15. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. –М., 1993.
16. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
17. Фокиной Методическое пособие по музыкальному диктанту. М. 1975 г.
18. Фридкин Г. «Диктанты»
19. Хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. –Л., 1983.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
7. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
9. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. –М.,1978.
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. –Л., 1970.
12. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. –М., 1962.

Рекомендуемый музыкальный материал

1–й класс

1. Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор Белорусские народные танцы «Бульба», «Янка», «Лявониха».
2. Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
3. Кабалевский Д. Школьные годы.
4. Калинин В. Киска Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.
5. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
6. Островский А. До-ре-ми-фа- соль. Кролик Песня «Там, вдали, за рекой».
7. Польская народная песня «Кукушка».
8. Раков Н. Полька
9. Русская народная песня «Тонкая рябина».
10. Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.
11. Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор
12. Шуман Р. Народная песенка

2–й класс

1. Бах И. С. За рекою старый дом Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».
2. Бетховен Л. Сурок.
3. Белорусский народный танец «Лявониха»
4. Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен»
5. Глинка М. Полька.
6. Григ Э. Листок из альбома
7. Красев М. «А качи, качи» Книппер Л. Полюшко-поле.
8. Левина З. Белочки Старокадомский М. Ку-ку.
9. Моцарт Л. Волынка.
10. Моцарт Б. Бурре
11. Произведения советских композиторов
12. Прокофьев С. Вальс Кабалевский Д. Наш край. Песня у костра
13. Произведения зарубежных композиторов
14. Русский народный танец «Яблочко».
15. Старокадомский М. Ку-ку
16. Филиппенко А. Ой, веселая дивчина, Алена. На мосточке Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка
17. Шаинский В. Кузнечик. Песенка слона
18. Шостакович Д. Шарманка, Вальс ля минор
19. Шуберт Ф. Вальс
20. Шуман Р. Первая потеря

3–й класс

1. Александров А. Гимн России.
2. Барток Б. Павлин
3. Башкирский танец «Аира».
4. Беркович И. Вариации на тему русской, народной песни «Во саду ли, в огороде»
5. Блок В. Московская кадрили.
6. Бойко Р. Скрипка Ребиков В. Вальс.

7. Гайдн Й, Менуэт Соль мажор.
8. Глинка М. Марш Черномора. Полька.
9. Григ Э. Вальс ля минор
10. Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк».
11. Кабалевский Д. Клоуны
12. Майкапар С. Мотылек, Пастушок
13. Свиридов Г. Старинный танец.
14. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».
15. Щедрин Р. Марш из оперы «Не только любовь».
16. Украинская народная песня «Гандзя».
17. Русская народная песня «По диким степям Забайкалья».
18. Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Ходила младшенькая»
19. Польская народная песня «Шла девица по лесочку».
20. Подвала В. Полька-диссонанс.
21. Прокофьев С. Марш, Сказочка
22. Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка .
Мой Лизочек .
23. Шуман Р. Дед Мороз.

4–й класс

1. Александров А. Гимн России
2. Бетховен Л. Экосез Соль мажор. Сурок
3. Варламов Д. Горные вершины
4. Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида»
5. Гендель Г. Чакона
6. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи
7. Глинка М. Ночной смотр, Ты, соловушка, умолкни
8. Грузинская народная песня «Сулико»
9. Дунаевский И, Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга», «Спой нам, ветер» из к/ф
«Дети капитана Гранта»
10. Косенко В. Пионерский марш.
11. Латышская народная песня «Петушок».
12. Моцарт В. Колыбельная.
13. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
14. Русская народная песня «Уж ты, поле... ».
15. Скрябин А. Прелюдия До мажор.
16. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.
17. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
18. Свиридов Г. Колдун
19. Хренников Т. Частушки из оперетты «Сто чертей и одна девушка».
20. Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет
21. Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок
22. Шопен Ф. Желание
23. Шуберт Ф. Липа
24. Шуман Р. Песня итальянских моряков.

5–й класс

1. Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
2. Кабалевский Д. Кавалерийская

3. Мясковский Н. Тревожная колыбельная
4. Майкапар С. Сказочка си минор
5. Пахмутова А. Песня о тревожной молодости
6. Русская народная песня «Уж ты, поле».
7. Свиридов Г. Колыбельная До мажор.
8. Стоянов В. Беззаботная песенка
9. Хачатурян А. Восточный танец
10. Чайковский П. Старинная французская песенка.
11. Чичков Ю. Наташка-первоклашка. Самая счастливая.
12. Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник

6–й класс

1. Арро Э. Пьеса на черных клавишах (пентатоника)
2. Бах И. С. Менуэт ре минор. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия До мажор.
3. Блантер М. Веселое звено
4. Глинка М. Попутная песня. Сомнение. Тарантелла.
5. Глиэр Р. Монгольская песенка
6. Григ Э. Весной
7. Моцарт В. Соната №15
8. Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле Чайковский П. Нянина сказка. Мелодия для скрипки и фортепиано.
9. Пахмутова А. До свиданья, Москва. Звездопад
10. Павленко В. Капельки
11. Савельев Б. Настоящий друг.
12. Хачатурян А. Скакалка.
13. Чичков Ю. Песня о волшебном цветке.
14. Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор.
15. Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль-мажор.
16. Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества».

7–й класс

1. Бах И. С. Менуэт Соль мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2
3. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
4. Глинка М. Северная звезда.
5. Григ Э. Сосна
6. Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет».
7. Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор
8. Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».
9. Мендельсон Ф. Песни без слов №№30, 48 и др
10. Мясковский Н. Простые вариации
11. Пахмутова Л. Слава впередсмотрящему
12. Пахульский Г. В мечтах.
13. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», 3д. хор «Ай, во поле липенька». Ариетта 1д.
14. Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № I, соч. 7 № 5

**Рекомендуемый музыкальный материал
для пения полифонической музыки и
романсов с сопровождением
в 8-9 классах**

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
3. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч.1.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.
Т. I, II. –М., 1970.
6. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. –М., 1990.
7. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).