



ЭРУДИТ  
научно-образовательный  
центр

Презентация на тему:

# СЦЕНАРИЙ КЛАССНОГО ЧАСА «Мир мультипликации: от идеи до мирового признания»



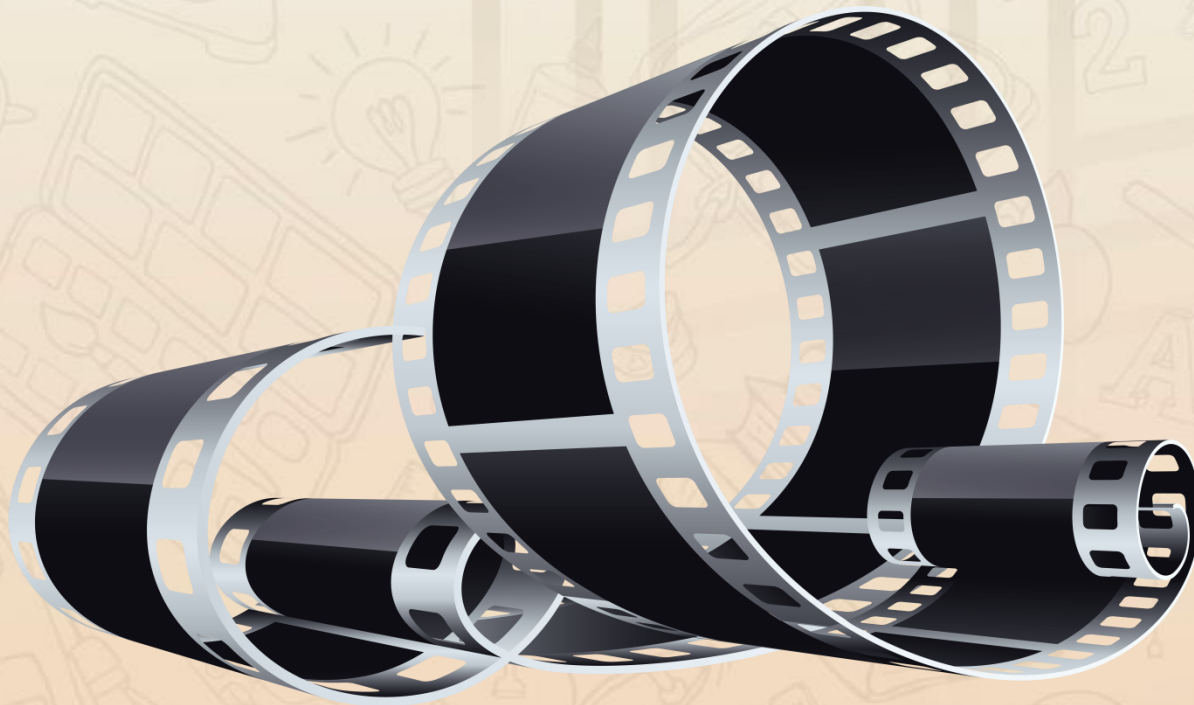
# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

- Целевая аудитория: *5-9 классы*
- Продолжительность: 30-40 минут
- Необходимое оборудование:
  1. Оборудование: Мультимедийная презентация, фрагменты мультфильмов, изображения этапов производства.



# ЦЕЛЬ

**Цель:** Познакомить обучающихся с процессом создания современных мультфильмов, раскрыть историю и мировые достижения отечественной школы анимации.





# ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

# Организационный момент

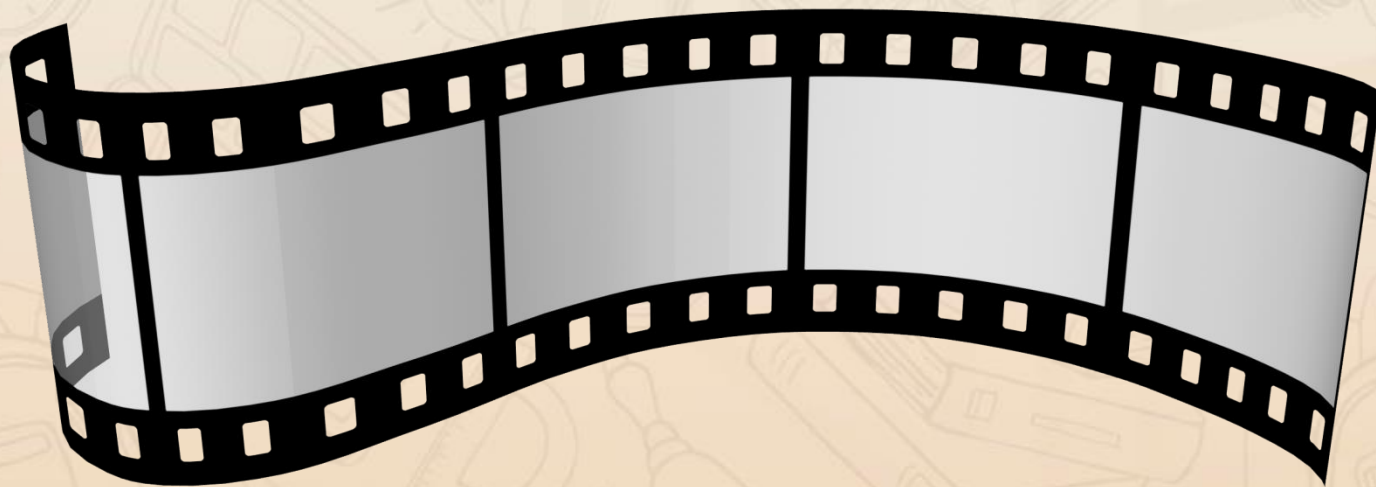
*Приветствие и настрой.*

**Вступительное слово учителя:** *Ребята, все мы любим смотреть мультфильмы. Они смешат, учат, заставляют задуматься. Но задумывались ли вы, как оживают нарисованные или слепленные персонажи? Сколько людей и какой колоссальный труд скрывается за несколькими минутами экранного времени? Сегодня мы с вами заглянем «за кулисы» мира анимации и узнаем, как наши, отечественные мультфильмы завоевали любовь зрителей по всему миру.*



# Организационный момент

**Постановка целей:** *Сегодня мы узнаем, что такое анимация и мультипликация, проследим основные этапы создания современного мультфильма и познакомимся с легендарными работами советских и российских мастеров, известными далеко за пределами нашей страны.*



# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ



# Часть 1: Что такое анимация?

**Объяснение понятий:** Слово анимация происходит от латинского *«anīma»* – душа, и означает *«одушевление»*. В России долгое время использовался синоним – мультипликация (от «умножение»), потому что для движения нужно *«умножить»*, то есть создать множество кадров.

**Принцип «оживления»:** Основа всей анимации, от древних игрушек до суперсовременных 3D-фильмов, одна: быстрая смена последовательных изображений (кадров), создающая иллюзию движения. Еще в 19 веке для этого использовали зоотропы и другие устройства.



# Часть 2: Как создают современные мультфильмы?

Процесс – это слаженная работа большой команды, разделенная на три больших этапа.

## Этап 1: Пре-продакшен (Подготовка)

Здесь рождается идея и создается «дорожная карта» всего фильма.

**Сценарий:** Пишется история, диалоги.

**Раскадровка:** Сценарий превращается в комикс – ключевые сцены рисуются от руки.

**Дизайн персонажей и локаций:** Художники создают внешний вид героев во всех возможных позах и эмоциях, а также мир, в котором они живут.

# Путешествие по традициям России

## Этап 2: Продакшен (Производство)

На этом этапе создается основной визуальный материал.

**Для 3D-анимации:** Моделлеры создают объемные «скелеты» персонажей, художники по текстурам «одевают» их, специалисты по освещению выставляют свет.

**Анимация:** Самое главное — «оживление». Аниматоры заставляют персонажей двигаться и выражать эмоции, руководствуясь утвержденными модельными листами.



# Путешествие по традициям России

## Этап 3: Пост-продакшен (Завершение)

Все элементы собираются воедино.

**Композитинг:** Соединение анимированных персонажей, фонов, эффектов в финальное изображение.

**Озвучка:** Актеры дарят персонажам голос.

**Монтаж и цветокоррекция:** Кадры собираются в правильной последовательности, настраивается цвет, добавляется музыка и финальные титры.

# Часть 3: Гордость России: отечественная школа мультипликации

Наша страна имеет богатейшую историю в мире анимации.

## Пионеры и новаторы:

Одним из первых в мире был **Александр Ширяев**, создавший в 1906-1909 гг. кукольные мультфильмы с танцующими фигурками.

**Владислав Старевич** стал первым в мире мастером объемной анимации. Его фильм **«Прекрасная Люканида» (1912)** с «актерами»-жуками произвел фурор.



# «Союзмультфильм» и мировая слава:

В советское время студия **«Союзмультфильм»** стала центром анимационного искусства, создав мультфильмы, которые до сих пор известны во всем мире.

Для наглядности, вот некоторые из самых титулованных работ:

**«Снежная королева» (1957):** Первый большой международный успех.

Этот мультфильм получил призы на фестивалях в **Венеции** и **Каннах**, широко показывался в **США** и вдохновил самого **Хаяо Миядзаки**.

# **«Союзмультфильм» и мировая слава:**

**«Ежик в тумане» (1975):** Признан шедевром. В 2003 году на фестивале в Токио профессионалы со всего мира назвали его лучшим мультфильмом всех времен.

**«Ну, погоди!»:** Невероятно популярен в Восточной Европе. В Польше даже выпускали памятную монету с его персонажами.

**Творчество Александра Петрова:** Его техника «живопись по стеклу» уникальна. Мультфильм **«Старик и море» (1999)** получил премию **«Оскар»**.



# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

# Закрепление материала

Предложите классу ответить на вопросы или выполнить задания, чтобы проверить усвоение темы.

## Вопросы для обсуждения:

1. Как вы думаете, какой этап создания мультфильма самый сложный и почему?
2. Какой из упомянутых российских мультфильмов произвел на вас наибольшее впечатление своим мировым признанием?
3. Чем, на ваш взгляд, отечественные мультфильмы отличаются от зарубежных? В чем их особая ценность?



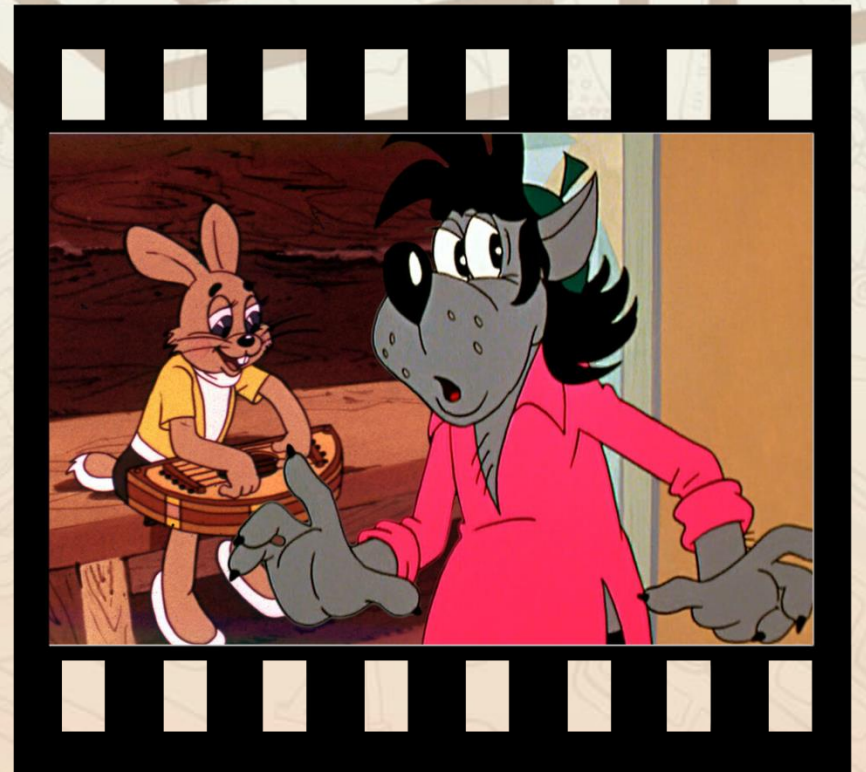
# Закрепление материала

**Практическое задание (на выбор):**

**«Сценаристы»:** Разделитесь на мини-группы. Придумайте идею для короткого мультфильма (1-2 предложения) и опишите главного героя.

**«Историки»:** Подготовьте короткий рассказ об одном из русских мультипликаторов-первопроходцев (А. Ширяев, В. Старевич).

# РЕФЛЕКСИЯ





# Заключение

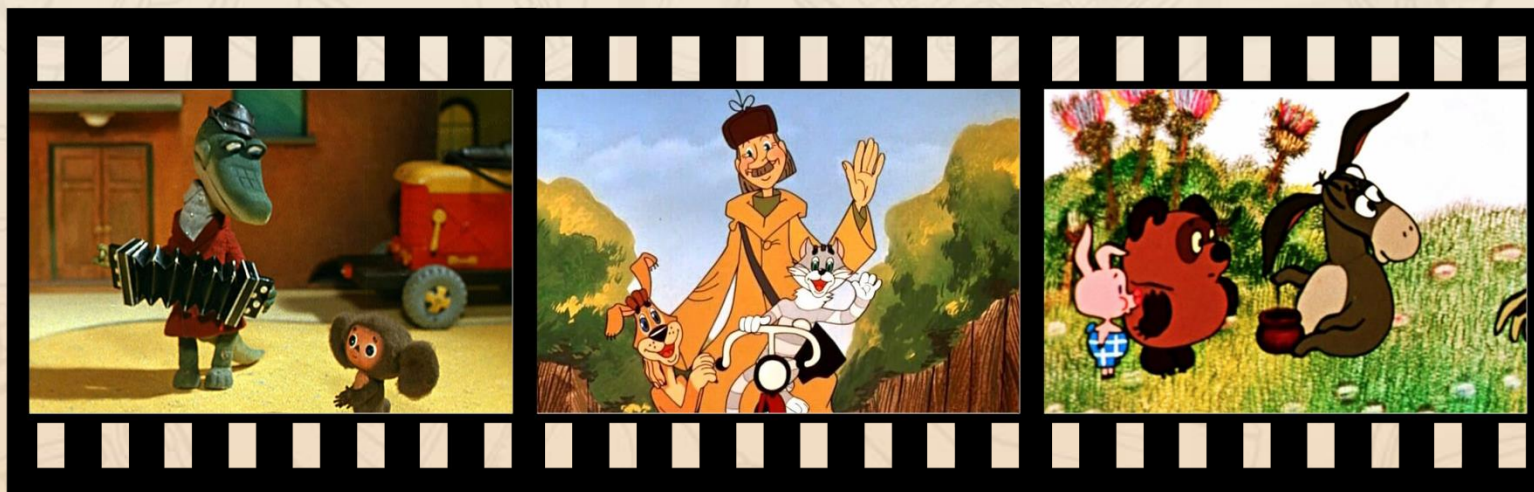
**Учитель обобщает сказанное:** Сегодня мы увидели, что мультипликация — это сложный, многогранный процесс, настоящее искусство и технологическое чудо. А главное — убедились, что наша страна внесла огромный, новаторский вклад в мировую анимацию, создав работы, которые стали классикой для зрителей разных стран и поколений.

**Заключительные слова:** Пусть любовь к хорошим, умным мультфильмам, в том числе к сокровищам нашей отечественной анимации, остается с вами. А кто знает, может быть, для кого-то из вас сегодняшний разговор станет первым шагом в профессию мультипликатора.

# Цитата дня

**«Я не трус, признаюсь честно! Просто я считаю так -  
нам на драку жалко тратить силу, нам она нужна для  
добрых дел»**

**кот Леопольд из мультфильма «Приключения кота Леопольда»**





# ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

## ***Викторины Центра «Эрудит»:***

- Викторина [«Новогодний мультэрудит»](#)
- Викторина по мультфильму [«Холодное сердце»](#)
- Викторина [«Леди Баг и Супер-Кот»](#)
- Викторина [«Герои советских мультфильмов»](#)
- Викторина [«Знатоки российских мультфильмов»](#)
- Викторина [«Парад мультцитат»](#)
- Викторина [«Любимые песни из мультфильмов»](#)
- Викторина [«Энциклопедия трёх богатырей»](#)
- Викторина [«Мир аниме»](#)

The background is a light orange gradient filled with various faint, line-art style icons of school and science items: a globe, microscope, test tube, books, backpack, calculator, apple, and various letters and numbers. Overlaid on the right side is a large, brown-outlined 3D rectangular box.

**Спасибо за внимание!**